

FIFI

Création 2014 / Cie La Boite A Mômes / Mireille Fiévet

"Elle a huit ans. Elle n'écoute rien et n'en fait qu'à sa tête, jusqu'au jour où..."

SYNTHESE

Auteur : **Mireille Fiévet**

Mise en scène : **Mireille Fiévet**

Durée : **60 minutes**

Public : **tout public à partir de 5 ans**

Jauge : **70 à 200**

L'histoire

A huit ans, **Fifi** aime faire des bêtises. Surtout quand c'est sa nounou qui la garde. Pourtant, elle est gentille sa Nanny et **Fifi** l'aime beaucoup.

Mais puisque ses parents ne sont jamais là, c'est décidé, **Fifi** n'en fait qu'à sa tête ! Jusqu'au jour où la fée Ouïsti apparaît dans une perle de lune trouvée dans une malle.

C'est le début d'une belle aventure pour notre jeune héroïne, dont l'humour et la pétulance auront peut-être raison du mal qui la ronge...

L'intention

Inspirée de situations vécues par des enfants que l'auteur a côtoyés, cette pièce très contemporaine écrite pour trois comédiens en deux actes est destinée à tous les publics.

Les thèmes abordés souhaitent montrer que derrière des comportements enfantins déroutants, se cachent souvent des situations d'urgence et de manque.

A travers cette pièce très réaliste aux accents féériques, ce sont tous les fondements de la famille dans une société en perte de repères que **Mireille Fiévet** a voulu mettre en scène.

Pour que les enfants comme les parents du 21ème siècle s'acceptent et se comprennent tout en s'amusant !

Les comédiens

- Fifi : **Elodie TANGO GRIMAL**
- La fée Ouïsti : **Magalie MADISON**
- La nounou Nanny : **Mireille FIEVET**

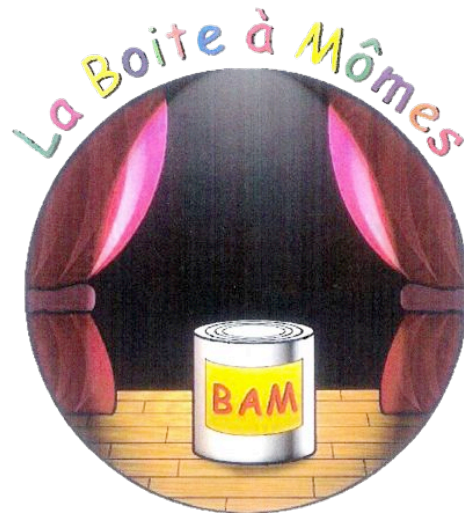
PRESENTATION GENERALE

L'auteur



Mireille FIEVET est diplômée d'une Ecole d'Educateurs de Jeunes Enfants à Aubervilliers. Elle a débuté comme modèle photo et s'est rapidement découvert une véritable passion pour l'écriture et la mise en scène. Passionnée par la Méthode Stanislavski, elle fonde sa propre compagnie de théâtre **La Boite A Mômes (La BAM)** en 1998.

La compagnie



La BAM est une association ayant pour objet l'enseignement du théâtre en ateliers, à l'attention des enfants, des adolescents ou des adultes, qu'ils soient débutants, confirmés, amateurs ou professionnels. Depuis sa création, **La Boîte à Mômes** a formé quelques centaines de comédiens au sein de ses ateliers ou dans des écoles communales.

L'objectif de Mireille Fiévet à travers **La BAM** est aussi de créer, mettre en scène et produire des spectacles originaux, principalement à destination du jeune public. La compagnie a ainsi produit une dizaine de spectacles.





La première création remarquée de Mireille Fiévet s'intitule **LE MONDE A L'ENVERS**. Cette pièce écrite pour 11 jeunes comédiens, dans laquelle un sorcier respecté tombe amoureux d'une jolie princesse, a été jouée une douzaine de fois dans divers théâtres en Ile de France, ainsi que dans plusieurs Festivals Internationaux en France (Festival International de La Ville à Créteil en 2000, Festival du Théâtre International à Saint Cloud en 2004) et en 2002 en Allemagne à Heidenheim lors du Festival du Théâtre International.



LE PRINCE NOIR est la seconde pièce dont Mireille FIEVET est l'auteur et la metteur en scène. Elle raconte l'embarras d'un roi blanc vis à vis de sa fille qui décide d'épouser un prince noir venu d'Afrique. Le spectacle, joué par 9 comédiens durant 59 représentations, s'est produit en 2007 au Théâtre Rutebeuf à Clichy-La-Garenne, au Théo Théâtre (Paris 15^{ème}) et au Théâtre Darius Milhaud (Paris 19^{ème}) en 2007 et 2008 pendant plusieurs mois. Très apprécié du public, Le Prince Noir a été classé par plusieurs sites internet spécialisés dans le spectacle vivant, parmi les meilleurs spectacles jeune public du moment (culture.fr, tickettac.com, theatre-enfants.com,...). Il fut également remarqué par France Ô dans le talk show Ô Quotidien, ainsi que sur Africa n°1, Télérama et par la journaliste de France 2 Nancy Badie.

Fifi est la troisième pièce à destination du jeune public mise en scène par Mireille Fievet. Elle l'a écrite pour 3 comédiens adultes jouant les personnages d'une enfant, d'une nounou et d'une fée.



La pièce

Fifi est l'histoire d'une petite fille de 8 ans turbulente, espiègle et effrontée dont la révolte intérieure, qui s'exprime par un comportement impatient et tyrannique envers son entourage, est due au vide affectif auquel elle doit faire face.

Extrait

Fifi : Oh mais t'es pas marrante, pour une fois qu'on s'amuse !

La nounou : Tu m'avais promis Fifi !

Fifi : Oui, mais sans mon shampoing aux pommes, je ne peux pas laver mes cheveux et maman m'a demandé de les laver !

La nounou : Ah non, tu ne vas pas recommencer !?

Fifi : Mais moi, je veux bien me laver les cheveux, mais c'est toi qui ne veux pas !

La nounou : Non mais pincez-moi et dites-moi que c'est un cauchemar ! Qu'est-ce que tu as mangé aujourd'hui pour être aussi infernale ?

Fifi : Je peux t'assurer que je n'ai rien mangé qui me donne la force d'une lionne comme ils le font croire dans la pub pour leurs céréales de bébé Cadum !

La nounou : Mais de quoi me parles-tu ?

Fifi : Ben des mensonges des adultes pour me faire dépenser mes économies !



Vivant dans un milieu plutôt aisé, elle a tout ce qu'il lui faut, à part la présence de ses parents à ses côtés. Ces derniers, trop occupés par leurs carrières professionnelles respectives, ne sont là le matin que pour lui dire « au revoir » et le soir lorsqu'ils rentrent, pour lui dire « bonne nuit » !

En dehors de ces rares moments de réconfort, Sophie, que tout le monde nomme « **Fifi** » de par son caractère vif et expressif, partage son temps auprès de sa nounou. Celle-ci est présente dès le matin tôt et repart tard le soir, sans compter les fois où elle doit rester dormir, lorsque ses employeurs sont retenus par leurs obligations.

Les parents de **Fifi** l'aiment, mais ils pensent que le fait qu'elle ne manque de rien est suffisant à son bon équilibre. Après tout, ils font l'effort de se libérer de leur travail le week-end end pour accompagner leur fille aux différentes activités auxquelles ils l'ont inscrites...

Extrait

Fifi : Ah oui, ils sont là, c'est sûr. Sauf que moi, je dois me farcir toutes les activités ! Le samedi, maman me dépose au conservatoire ; durant 3 heures, c'est solfège et piano et pendant ce temps maman va faire des courses ! Le dimanche, c'est le sport avec papa qui retrouve tous ses copains et qui se vante d'avoir une fille super sportive ! Génial le weekend, hein ?

La nounou : Tu leur as parlé de tout ça ?

Fifi : Ben, j'essaye à chaque fois, mais on n'a même pas le temps de parler ! Moi, je serais super contente de faire des achats avec maman et faire du sport qu'avec papa !



C'est dans ce contexte de tensions familiales palpables que la fée apparaît et aide **Fifi** à entendre que vivre en harmonie avec ses parents est tout à fait possible. A condition de comprendre et d'accepter le pourquoi de leurs contraintes professionnelles et d'apprendre à être patiente...

Extrait

La fée : Ils culpabilisent beaucoup, alors ils sont gênés !

Fifi : Culpabilisent ? Ça veut dire quoi ce truc ?

La fée : Ils se sentent coupables de te laisser souvent avec ta nounou pour gagner leur vie !

Fifi : Ils n'ont qu'à pas travailler autant !

La fée : Disons que c'est leur passion et qu'il faut aussi gagner de l'argent, alors c'est difficile de leur demander d'arrêter ! Mais on peut trouver une solution pour améliorer votre vie et faire en sorte que vous trouviez une harmonie familiale !

Fifi : Une harmonie familiale ? Dis donc, tu sors beaucoup de mots que je ne comprends pas, toi !

La fée : Excuse-moi. « Harmonie », cela signifie « qui convient à tout le monde » !

Fifi : Ah oui, je comprends mieux ! Et il faut que je fasse quoi pour trouver une meilleure harmonie !?

La fée (satisfaite de la bonne volonté de Fifi) : Eh bien déjà, il faudrait que tu sois moins difficile à vivre avec ta nounou !



L'intention

Fifi est une histoire fictive. Mais la pièce traduit cependant une certaine réalité vécue par de nombreux enfants en souffrance pour qui, en apparence, rien ne manque.

Combien de parents **Mireille Fiévet** a entendu dire : « je ne suis pas souvent là, mais il (ou elle) ne manque de rien. Et puis il faut voir les vacances qu'on lui paye. Ce n'est pas tous les enfants qui peuvent en dire autant ! »

L'auteur a souvent remarqué l'attitude de parents se voilant la face par peur de ne pas être à la hauteur de leur rôle, prétextant leur carrière professionnelle pour déléguer leur devoir parental à une nourrice.

A notre époque, beaucoup de parents pensent que compenser leur absence par une abondance de biens matériels participerait très largement au bonheur de leurs chères têtes blondes. Ainsi, avoir une condition sociale plutôt favorable dans un contexte de crise économique, les emmener en voyage pour les vacances et leur acheter tous les jouets dont ils rêvent, suffirait déjà à les rendre heureux.

En sommes, une façon pour les parents de se rassurer et de se déculpabiliser vis à vis de leur progéniture, face au rythme imposé par une société en perte de repères toujours plus exigeante. Une manière détournée de se sentir de bons parents, certes attentifs à l'éducation de leurs enfants, mais minimisant l'importance de la présence et de l'écoute qu'ils sont supposés leur offrir au quotidien.



A travers cette histoire, **Mireille Fiévet** souhaite rappeler aux parents que le véritable intérêt pour l'enfant, que l'on soit riche ou pauvre, est l'attention réelle qu'on leur porte. Il est nécessaire d'être vigilant au moindre signe traduisant un quelconque malaise chez l'enfant. Un manque de respect récurrent, comme le manifeste **Fifi** envers sa nounou, des signes d'énerverment soudain ou intempestifs, un comportement boulimique, anorexique, hyperactif ou encore de simples caprices à répétitions sans raison apparente, sont autant de cris d'alarme envoyés par l'enfant à ses parents.

Quant aux messages transmis par cette pièce aux enfants, ils devraient leur permettre de prendre du recul sur leur propre comportement.

En se reconnaissant d'une manière ou d'une autre à travers le personnage colérique et capricieux de **Fifi**, ils pourront ainsi se rendre compte à quel point ils sont parfois terriblement excessifs quand ils n'obtiennent pas tout de suite ce qu'ils veulent.

Grâce au personnage de la fée, ils prendront aussi conscience qu'il existe toujours une solution face au mal être ressenti lorsqu'ils sont en désaccord avec leurs proches.

Cette pièce permet donc aux parents et aux enfants de s'interroger sur la qualité de leurs propres relations familiales. Une communication interne pas toujours facile dans un monde où tout va trop vite, où personne ne prend le temps et où la société du 21^{ème} siècle impose aux parents d'être ambitieux s'ils veulent réussir leur projet personnel, professionnel et familial.

Mais tout a un prix ! **Fifi** veut juste rappeler que le rythme effréné dicté par notre société de consommation moderne peut vite conduire à une perte des valeurs familiales essentielles que sont la disponibilité et l'écoute. Un mauvais ajustement du curseur famille-travail sera tôt ou tard néfaste au bon équilibre familiale et beaucoup d'enfants en paient déjà les pots cassés !

Les spectateurs

Fifi est un spectacle qui s'adresse essentiellement aux **enfants de 5 à 10 ans**, ainsi qu'à leurs **parents** qui pourront également s'identifier aux personnages de la pièce.

La distribution

Fifi : **Elodie Tango Grimal**



Native du Touquet, **Elodie Tango Grimal** voue une véritable passion pour le théâtre et la comédie depuis l'âge de 7 ans. C'est ainsi qu'en 2000, elle rejoint la troupe de comédiens en voie de professionnalisation créée par la compagnie de théâtre **La Boite A Mômes**.

On la remarque dans la pièce **Le Monde A L'Envers** (création 2000 / Cie La BAM / Mireille Fiévet), ainsi que dans **Le Prince Noir** (création 2007 / Cie La BAM / Mireille Fiévet), où elle y tient les rôles de la princesse.

De 2003 à 2006, elle assiste Mireille Fiévet en tant que professeur de l'école de théâtre pour enfants **La BAM**.

Entre 2005 et 2006, Elodie étudie à l'**Ecole de Théâtre Franco-Américaine (FACT)**. Puis elle entre au **Studio Pygmalion** en 2006. Enfin, elle intègre en 2007 l'**Ecole Internationale de Théâtre Béatrice BROUT** afin de se perfectionner toujours un peu plus.

La Fée Ouïsti : **Magalie Madison**



Dès son plus jeune âge, **Magalie Madison** s'intéresse à l'art sous toutes ses formes. Elle entreprend des études d'arts graphiques. Mais sa frimousse ensoleillée la conduit à prêter son image à la publicité.

Et c'est avec brio qu'elle campe le personnage d'**Annette** de la série **Premiers Baisers**. En dehors des plateaux de tournage, son besoin permanent de créer est assouvi par l'écriture de chansons.

En 1997, elle arrête la série pour monter sur les planches. Elle joue dans **Projection Privée** de **Remi Devos**, **Non-dits** de **Grégoire Christophe**, **Et Après ?** d'**Anne Puisais**.

Son passage du petit au grand écran se fait en douceur par le biais de courts puis de longs métrages : **La Fiancée de Dracula** de **Jean Rollin** et **Ensemble, C'est Tout** de **Claude Berri**.

Après avoir présenté des émissions musicales en direct de festivals en Suisse, Magalie sort son premier album **23H23** en juin 2010. L'opus est disponible en téléchargement légal sur le net. Elle enchaîne les concerts à Paris à la Manufacture Chanson, à la Cigale, au Be There, au Boer 2, à l'oiseau Bariolé et au Biplan à Lille. Ces derniers temps, rappelée par ses premiers amours, elle tourne pour plusieurs séries et fictions tel que : **Les Flamboyants**, **Les Mystères De L'Amour**, **Le Jour Où Tout A Basculé** et travaille en parallèle à l'écriture d'un conte musical.

Puis début 2013, elle rejoint **La Matinale** de **BDM TV** pour présenter les chroniques théâtrales avec toujours un brin d'originalité, à l'image de son parcours.

La Nounou Nanny : **Mireille Fiévet**



Mireille Fiévet débute sa carrière artistique comme modèle photo. Mais elle se découvre rapidement une véritable passion pour la comédie en suivant dès 1994, le stage **Jack Walzer's Training** basé sur la célèbre méthode de l'**Actor Studio**.

La même année, elle tient le rôle de la journaliste dans **Le Pianiste Rouge** de **Noël Simsolo**, pièce de théâtre radiophonique avec **Sabine Haudepin**, diffusée sur **France Culture**. Puis elle enchaîne avec **Balthazar**, un court métrage de **Bertrand Groisard**.

Mireille alterne ensuite les rôles entre théâtre, cinéma et télévision. En 1996, on la voit au cinéma dans **Comme Elle Respire** de **Pierre Salvadaori**, puis au théâtre dans **Les Larmes de Petra Von Kant** de **Fassbinder** (rôle de Stella) et dans **Le Misanthrope** de **Molière** (rôle de Célimène). L'année suivante, elle interprète le rôle principal de Mouche dans **Happy Birthday**. Mireille fait ensuite quelques apparitions dans les séries télévisées **Commissaire Moulin** et **Quai N°1** de **Patrick Jamain**.

On la retrouve au cinéma en 2000 dans **Djib**, long métrage de **Jean Odoutan**, **Le Temps De Vivre**, court métrage de **Mallory Grolleau**, puis **XXL** d'**Ariel Zeitoun** avec **Gérard Depardieu** et **Michel Boujenah**. En 2009, elle participe au film **Vénus Noire** de **Kechiche Abdellatif**. Puis elle interprète la mère dans **Le Bruit Des Talons** de **Sabrina Nouchi** en 2011 et sera prochainement dans **Juste Sam** de la même réalisatrice.

Avant tout auteur et metteur en scène, Mireille prend le temps de jouer en parallèle dans la plupart de ses propres pièces (cf. ci-dessus : **L'Auteur & La Compagnie**).

Les choix artistiques

Ils concernent les décors, les costumes, la mise en scène et la musique.

Le décor (Gaëlle GOUET & Frédéric ALIONE)

Le décor central est une chambre d'enfant.

Ce lieu définit au mieux la personnalité d'un enfant. Il y a ses marques et ses repères. On y trouve tout ce qui lui plaît : ses jouets, ses affaires personnelles et ses objets préférés. La chambre reflète aussi le petit monde environnemental d'un enfant. Elle traduit son caractère et sa personnalité, son intimité, ses passions et ses hobbies.

On y retrouve aussi l'influence parentale à travers la décoration choisie. Comme ce tableau sur le mur de la chambre de **Fifi**, rapporté par ses parents à l'occasion d'un voyage en Asie.

Les costumes (Ursula HAAS - POLARIS CREATIONS)

La pièce se déroulant sur quelques semaines, le personnage de **Fifi** a deux costumes différents.

- La première tenue est un pyjama, car la pièce débute un matin, avant que **Fifi** ait pris sa douche.
- Pour son second costume, l'héroïne porte une salopette en jean. Ce vêtement montre la nature un peu garçon manqué de **Fifi**. Il casse son image de petite fille BCBG, sage et disciplinée du 16^{ème} arrondissement de Paris et affirme ainsi le caractère décidé d'une petite fille révoltée.

Le personnage de la nounou, est classique : robe cintrée noire à petits pois blancs.

La tenue de la fée s'inspire de celle de la fée Clochette : un bustier corseté en soie sauvage mauve et une jupe courte en taffetas assortie.

La mise en scène (Mireille FIEVET)

La mise en scène est centrée sur le caractère volcanique de **Fifi**. Tout est axé sur elle et sa capacité à faire tourner les autres en bourrique.

Le jeu choisi par le metteur en scène reste très réaliste et fonctionne sur le principe de l'action-réaction. Le personnage de **Fifi** fait tourner en bourrique la nounou et à son tour, par son petit grain de folie, la fée donne le tournis à **Fifi**.



Il n'y a pas de mise en place stricte avec des repères pointés au sol pour savoir à quel endroit exact les comédiens doivent se placer. Tout au contraire, la mise en scène voulue par **Mireille Fiévet** reste toujours un perpétuel challenge quant à la création et au dynamisme que les acteurs doivent donner lors de chacune des représentations. Bien entendu, il y a une ligne directrice précise à respecter. Mais une fois les personnages trouvés, ce sont les repères propres à chaque comédien qui priment. Surtout rien de plus qui risquerait de figer ou de formater le jeu des interprètes.

Mireille Fiévet impose avec **Fifi** une mise en scène qui s'installe dans un perpétuel souci de création, de liberté et de sincérité. Basée sur un réalisme certain, elle reste néanmoins tout à fait ludique et féérique pour les spectateurs. Une mise en scène énergique et aérienne où chaque objet a son importance, avec en plus, une chorégraphie hip-hop sur la musique préférée du personnage de **Fifi**.

La musique (**Edwige CHANDELIER, Mireille FIEVET & Mohamed HAFSI**)

La musique est une création originale.

Elle s'articule autour de trois chansons aux refrains identiques, mais aux couplets et aux arrangements différents. Trois titres qui traduisent les états d'esprit particuliers dans lesquels se trouvent **Fifi** à des moments clés de la pièce.

- La première chanson fait son entrée au début du premier acte alors que **Fifi** est en pleine crise affective.
- La seconde chanson, plus courte, est jouée au milieu du spectacle. **Fifi** est alors seule, enfermée dans un mutisme rebelle.
- Le troisième titre apparaît en final, alors qu'on découvre une **Fifi** épanouie, libérée de ses soucis grâce à l'intervention de la fée.

Les paroles ont été écrites par **Edwige Chandelier**. Elle a su décrire à travers les thèmes abordés dans chacune des trois chansons, à la fois l'univers vitaminé et la problématique relationnelle de **Fifi**.

La mélodie composée par **Mireille Fiévet** est particulièrement addictive et la réalisation musicale de **Mohamed Hafsi**, soutenue par le mixage de **Laurent Guéneau**, donne un caractère moderne et dynamique à l'ensemble.

Le refrain gai et sympathique, répété à plusieurs reprises durant la pièce, reste longtemps ancré dans la mémoire des parents et des enfants, car les paroles simples mais efficaces se retiennent facilement.

Le calendrier (déjà **37 représentations** entre le 07/07/2014 et le 17/12/2014)

- **Théâtre Darius Milhaud** (TDM - 75019 Paris - Jauge : 70) : les 7, 15, 17 juillet 2014 et les lundi, mardi et jeudi du 21 au 31 juillet 2014 (dans le cadre du Festival L'Eté Des P'tits Futés) / du 20 au 31 octobre 2014 (sauf les samedi et dimanche) / les mercredi de novembre et décembre 2014 (sauf 24 & 31/12)
- **Espace Henry Miller** (92110 Clichy - Jauge : 90) : du 22 au 26 septembre 2014 (2 représentations / jour)
- **Théâtre Rutebeuf** (92110 Clichy - Jauge : 500) : le 12 octobre 2014

La promotion

Teasers promotionnels et 1^{ère} interview radio, les premiers éléments promo arrivent !

- **Teasers Fifi** (Playlist YouTube) : <http://bit.ly/1AAM0Ro>
- **Interview G One Radio** - Emission **Génération V.I.P** du 20/05/2014 (à partir de 29'30") : <http://bit.ly/1pezlvs>

La technique

Durée : **60 minutes + 15 minutes** (accueil et sortie)

Jauge : de **70 à 200** spectateurs

Nombre de comédiens : 3 comédiennes

Régie : Un régisseur son & lumières

Mise en place : **30 minutes**

Démontage : **30 minutes**

Filage technique avec régisseur : **2 heures**

- En intérieur, un plateau spectacle de 5x5 m minimum, loges en cour et jardin
- En extérieur, une scène couverte de 5x5 m au minimum. Loges à proximité (2 tentes de 3x3 m)
- Une régie lumière comprenant 3 découpes, 4 PARs et 16 PCs
- Une régie son comprenant une table de mixage, un lecteur CD audio, deux enceintes façade, deux retours de type bain de pieds et micros ambiance si mauvaise acoustique
- Catering pour 3 personnes (sucré, salé + boissons chaudes et froides)

Nous pouvons vous fournir la régie technique sur devis.

Contacts

Compagnie **La Boite A Mômes**
34 rue Georges Boisseau – 92110 Clichy
09 81 10 02 41
boitamomes@gmail.com
www.boitamomes.fr

- **Direction artistique / Production** : Mireille Fiévet
06 64 43 80 62 - mireillefievet2@yahoo.fr
- **Diffusion** : Ludiwine Passedoit
06 31 55 63 99 – ludiwine.boitamomes@gmail.com
- **Administration / Communication** : Olivier Cousin
06 64 27 99 71 - olivier.cousin.coolmama@gmail.com



(Crédits photos & illustrations du spectacle Fifi : Leeroy Edvige – Autres images : D.R.)



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes



www.ville-clichy.fr

Productions **La Boite A Mômes** – Licence de producteur-entrepreneur de spectacles n° 2-1066219